

riverside
agency

Después de Reikjavik

Autor: Mario, Sampaolesi

El aura

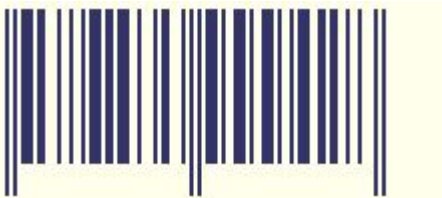
Libros del Zorzal

ISBN: 978-987-599-942-8 / Rústica c/solapas / 96pp | 135 x 200 cm

Precio: \$ 11.900,00

Mario Sampaolesi dice Después de Reikjavik como si escribiera: después de Auschwitz. El tiempo que advendría sobre un lugar si la calamidad no hubiera sido. Y ese tiempo llega solo nombrando los escenarios de un amor que, a pesar de su luz, no salva. El poema es la escritura imaginando una redención posible, la conjugación de un después. Ana Arzoumanian

Mario Sampaolesi dice Después de Reikjavik como si escribiera: después de Auschwitz. El tiempo que advendría sobre un lugar si la calamidad no hubiera sido. Y ese tiempo llega solo nombrando los escenarios de un amor que, a pesar de su luz, no salva. El poema es la escritura imaginando una redención posible, la conjugación de un después. Ana Arzoumanian



Mario, Sampaolesi

Nació el 16 de junio de 1955 en Buenos Aires. Entre los años 1989 y 1991 residió en París. Dirigió la revista de poesía Barataria (1992-2008). En poesía publicó: Cielo primitivo (1981, SADE); La belleza de lo lejano (1986, Amaru); La lluvia sin sombra (1992, La guillotina); El honor es mío (1992, Vinciguerra); Puntos de colapso (1999, Ediciones del Dock); Miniaturas eróticas (2003, Alción); A la hora del té (2007, Barataria); y Malvinas, poema (2010, Ediciones del Dock), libro que apareció el mismo año en edición bilingüe a través de la editorial Aius (Craiova, Rumania). También publicó la novela La vida es perfecta (2005, Alción). Tradujo del francés el poema "El cementerio marino", de Paul Valery. Desde el año 2003 dirige el Taller de Poesía de la Biblioteca Nacional.