



riverside
agency

Critica de La existencia capitalista

Autor: Christian, Arnsperger

Sociedad y Cultura: General

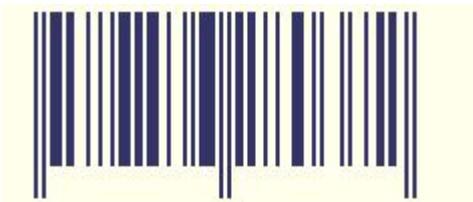
Edhasa

ISBN: 978-987-628-037-2 / Rústica / 192pp | 160 x 230 cm

Precio: \$ 21.000,00

¿Qué es lo que, para nuestra desesperación, mantiene y refuerza el funcionamiento de una economía de la que denunciamos su horror? Si la lógica actual es tan tenaz, es porque hay algo en lo más recóndito de nosotros mismos que la consiente. Nuestras políticas económicas y sociales son un remedio ineficaz. ¿Cómo ir más allá de la resignación respecto de los males que trae aparejado el capitalismo y su economía de mercado? Las cuestiones más profundas sobre la economía, sostiene el autor, no son cuestiones económicas. Son cuestiones existenciales. La violencia económica, el malestar y sin sentido instalados en la sociedad actual, tienen su raíz en el rechazo desenfrenado, a menudo inconsciente, de nuestra finitud y la angustia que ella nos provoca, en el funcionamiento pervertido del deseo. A través de un análisis profundo de nuestros actos económicos ¿consumo, ahorro, inversión, competencia- y lo que ellos enmascaran, y del examen crítico de aquellos axiomas económicos que consideramos "espontáneos", con Crítica de la existencia capitalista, el autor se propone suscitar en nosotros un pensamiento rebelde, un cambio de lógica que permita el advenimiento de una sociedad más justa.

Las cuestiones más profundas sobre la economía, sostiene el autor, no son cuestiones económicas. Son cuestiones existenciales. La violencia económica, el malestar y sin sentido instalados en la sociedad actual, tienen su raíz en el rechazo desenfrenado, a



Christian, Arnsperger

Nació en 1966 en Bélgica. Es Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Lovaina, docente e investigador. Sus ámbitos de investigación son la economía institucional, la ética económica y social, la epistemología y filosofía de la economía. Ha publicado numerosos artículos y ensayos, entre los que se destaca Ética y economía social (Paidós, 2003).