



riverside  
agency

## Impresiones porteñas

Autor: Laura, Malosetti

### Ensayo

Sociedad y Cultura: General

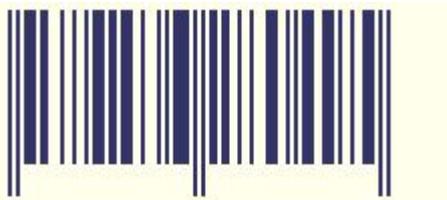
Edhasa

ISBN: 978-987-628-049-5 / Rústica c/solapas / 312pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 24.500,00

Compilado por Laura Malosetti Costa y Marcela Gené, con trabajos de Marcelo Marino, María Isabel Baldasarre, Julia Ariza, Sandra M. Szir, Verónica Tell, Silvia Dolinko, Isabel Plante, Diana B. Wechsler y de ambas compiladoras, este libro analiza el impacto del lenguaje que surge del encuentro entre lo escrito y las ilustraciones, y que se manifiesta en la política, en la moda, en la construcción de los géneros y las clases, en la difusión de la pintura y en la imagen de los propios artistas. Nuestro presente hoy tiene una historia, y sobre todo un comienzo, un momento donde la palabra escrita era absoluta soberana, y la imagen, acaso, fruto de la imaginación del lector. Impresiones porteñas estudia esa transformación desde mediados del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial. No es casual que se centre en ese periodo: es entonces cuando se consolida el periodismo ilustrado y se multiplican las revistas culturales. Mejoran las tecnologías de impresión, y cambia de manera radical la relación entre el arte y los ciudadanos. Lo visual ingresa en la vida diaria de la mano de periódicos y revistas.

Nuestro presente hoy tiene una historia, y sobre todo un comienzo, un momento donde la palabra escrita era absoluta soberana, y la imagen, acaso, fruto de la imaginación del lector. Impresiones porteñas estudia esa transformación desde mediados del siglo



### Laura, Malosetti

Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filo-so-fía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, investigadora principal del CONICET. Profesora titular del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín donde dirige la Maestría en Historia del Arte. Es autora de varios libros de historia del arte argentino y latinoamericano, entre ellos *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX* (2001), así como de numerosos artículos en libros y revistas especializadas. Ha recibido becas de la UBA, Fundaciones Rockefeller y J. Paul Getty (posdoctoral). Investigadora visitante de la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales y del Institut National d'Histoire de l'Art (París), Freieuniversitat Berlin, Universidad de Leeds, Universidad de East Anglia (Inglaterra), Universidad Iberoamericana y UNAM de México, entre otras. Actualmente dirige, junto a Marcela Gené, la colección *Historias de Arte*, que edita Edhasa.