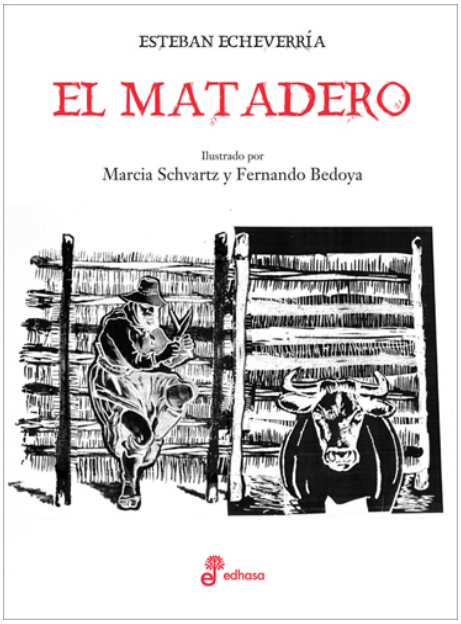

Esteban, Echeverría

Nació en Buenos Aires el 2 de septiembre de 1805. Estudió en el Colegio de Ciencias Morales, y luego en París. A su regreso a la Argentina, en 1830, se convierte en un activo intelectual, que impulsa la renovación de las letras. En 1831 publica sus primeros poemas en diarios porteños, y en 1837 se abre el Salón Literario, donde será una figura central, hasta que Juan Manuel de Rosas lo clausura. En 1839 se exilia en Montevideo, donde muere en 1851. "El Matadero", escrito entre 1838 y 1840, permaneció inédito hasta 1871, cuando Juan María Gutiérrez lo publicó en La Revista del Río de la Plata.

El matadero

Autor: Esteban, Echeverría

Ficcion moderna y contemporánea

Edhasa Argentina
ISBN: 978-987-628-149-2 / Rústica c/solapas / 88pp | 170 x 240 cm
Precio: $ 31.900,00

Texto fundacional de la literatura argentina, "El Matadero" condensa en sus páginas el clima político de Buenos Aires durante el rosismo, la violencia y los prejuicios de ese tiempo. Con un estilo que rompe con la tradición de la época y que permaneció inédito durante casi treinta años, Esteban Echeverría escribió un relato que no ha perdido su poder de conmoción. Las múltiples lecturas e interpretaciones que ha merecido podría decirse que lo han dejado intacto. Nada de su furia se ha adormecido, y su humor irreverente lo sigue siendo todavía hoy. Su originalidad también. Esta edición ilustrada por Marcia Schvartz y Fernando Bedoya es de alguna manera un homenaje a "El Matadero", y también a los pintores que desde hace más de un siglo han pintado bajo el influjo de estas páginas. Schvartz y Bedoya leen a Echeverría como a un contemporáneo; es decir alguien que permite descubrir algunas de las claves de nuestra época. Y también como a un clásico, ese atributo que permite acceder a la zona donde se estrechan la historia y el presente. El resultado es un libro magnífico, donde las palabras y las imágenes celebran el poder de la literatura y la pintura.

?El Matadero? condensa en sus páginas el clima político de Buenos Aires durante el rosismo, la violencia y los prejuicios de ese tiempo.