

**riverside**  
*agency*



#### Gigliola, Zecchin (Canelá)

Nació en Vicenza, Italia en 1942. Llegó como inmigrante a la Argentina en 1952, país en el que reside desde entonces. Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Como autora, publicó más de 40 títulos, ganó dos veces el premio White Ravens (otorgado por la Biblioteca Internacional de Múnich a eminentes obras de literatura infantoyjuvenil) y obtuvo la distinción más alta de ALIJA por su novela breve La hoguera, obra seleccionada para representar a la Argentina en la "Lista de honor 2024" de IBBY (International Board on Books for Young People). En Edhasa publicó las obras para adultos Cuentos y encuentros con 10 pintores argentinos (2011) y En brazos del enemigo (2013). Tras una rica trayectoria en medios de comunicación audiovisual, se retiró en el año 2019 para dedicarse exclusivamente a la escritura. En 2020 Ediciones En Danza publicó su Poesía reunida 2000-2020 que incluye su último poemario La mejor herida. Es miembro de número de la Academia de Artes y Ciencias de

## En brazos del enemigo

Autor: Gigliola, Zecchin (Canelá)

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-987-628-283-3 / Rústica c/solapas / 280pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 32.000,00

¿Cómo se erige el corazón de una artista? ¿Qué sombras del pasado, que fantasmas y dichas del presente lo arropan? El resultado de esa alquimia, naturalmente, es su obra. Pero el tránsito hasta allí está marcado por el asombro y el misterio, por el éxtasis y acaso el vacío. En brazos del enemigo descubre ese universo, el de Lucía, una joven que supo desde siempre que el arte era su destino y su forma de vida, su modo de ser. Lo supo en los días de la infancia, en el pueblo de Cuesta Blanca, y luego, ya crecida, cuando la familia perdió casa y sustento, ganando a cambio una mudanza a Buenos Aires. Lo supo en las horas de soledad; mientras era víctima del abuso y el silencio, mientras era testigo de la discriminación y la decadencia de su padre; en la decisiva amistad con Charlie, marcada por la muerte y la fragilidad; y lo supo sobre todo al descubrir la ciudad, con sus desbordes y su energía, con ese resto que la existencia no logra absorber y que la obra de arte recibe como alimento. Con una prosa sutil, que va y viene en el tiempo, y que tiene el ritmo de una agitada añoranza, Canelá compone un fresco que exhibe como una mujer aprende a mirar intensamente el mundo. Es una artista, sí, porque cada dato sensible, cada gesto de amor o cada gesto en suspense, parece poder recuperarse en su trabajo y volverse luego un alegato contra el dolor. Pero quizás eso sea tangencial. Lo que emociona de este libro, lo que permanece en el lector, es Lucía, oscura y a la vez transparente, que se crea a si misma de la nada, extrema en los sentimientos, leal a la pasión y a la memoria.

¿Cómo se erige el corazón de una artista? ¿Qué sombras del pasado, que fantasmas y dichas del presente lo arropan? El resultado de esa alquimia, naturalmente, es su obra. Pero el tránsito hasta allí está marcado por el asombro y el misterio, por el éxtasis y acaso el vacío. Con una prosa sutil, que va y viene en el tiempo, y que tiene el ritmo de una agitada añoranza, Canelá compone un fresco que exhibe como una mujer aprende a mirar intensamente el mundo. Es una artista, sí, porque cada dato sensible, cada gesto de amor o cada gesto en suspense, parece poder recuperarse en su trabajo y volverse luego un alegato contra

el dolor. Pero quizás eso sea tangencial. Lo que emociona de este libro, lo que permanece en el lector, es Lucía, oscura y a la vez transparente, que se crea a si misma de la nada, extrema en los sentimientos, leal a la pasión y a la memoria.