



riverside
agency

Vestir la nación

Autor: Regina, Root

Traductor: Horacio, Pons

Historias de arte

Sociología

Edhasa

ISBN: 978-987-628-334-2 / Rústica c/solapas / 280pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 22.500,00

"Un libro estimulante y original que ubica a la moda en el mapa de la historia, que es exactamente donde debe estar." *Journal of Latin American Studies*

Ganadora del prestigioso Premio Whitaker, *Vestir la nación* analiza el lugar de la moda en la Argentina entre la Revolución de Mayo y fines del siglo XIX. Como en toda escena revolucionaria, los años posteriores a 1810 estuvieron pautados por una intensa explosión creativa, decisiva para sentar las bases de la futura identidad colectiva.

Desde allí, Regina A. Root rastrea el papel simbólico y codificado de la moda más allá del mundo doméstico y devela que esa identidad se expresó primero en la vestimenta que en la política. ¿Cómo vestirse, si uno era un patriota y quería diferenciarse de las reliquias del colonialismo español? ¿De qué modo significar, desde la ropa, que se estaba frente a un nuevo tiempo? ¿Qué debían usar las mujeres y qué rol jugaron los peinetones? ¿Cuál debía ser el diseño de los uniformes militares?

Estas encrucijadas culturales estuvieron lejos de apaciguarse tras la primera década revolucionaria. De hecho se profundizaron y marcaron dos caminos muy diversos con los unitarios y federales; se afianzaron aún más durante el rosismo (con la obligación de llevar un uniforme de civil y la famosa divisa punzó); y ayudaron a la emancipación de la mujer en la época de la Organización Nacional, entre 1860 y 1890.

Con una escritura deliciosa y una deslumbrante investigación de archivo, Regina A. Root descubre un mundo fascinante y sorpresivo, que hasta ahora la historia, y por lo tanto nosotros, había pasado prácticamente por alto. *Vestir la nación* es un espejo cultural de la Argentina del siglo XIX. Revela de qué modo se tramaron en la moda la controversia política y las costumbres, las ideologías y la pugna entre el conservador régimen colonial, cuyos



Regina, Root

valores no desaparecieron de inmediato, y los ideales de una nación naciente. Pone de manifiesto, en suma, las tensiones históricas que la moda refleja y el modo en que ese campo, donde se cruzan el arte y la mundanidad, se creó al calor de batallas militares y disputas retóricas.

Ganadora del prestigioso Premio Whitaker, Vestir la nación analiza el lugar de la moda en la Argentina entre la Revolución de Mayo y fines del siglo XIX. Como en toda escena revolucionaria, los años posteriores a 1810 estuvieron pautados por una intensa explosión creativa, decisiva para sentar las bases de la futura identidad colectiva.