



Ernst H., Gombrich

Quizás el mayor historiador del arte del siglo XX, nació en Viena en 1909. En 1936, ante el avance del nazismo, se trasladó a Inglaterra y se unió al cuerpo docente del Instituto Warburg, del cual sería director entre 1959 y 1976. Fue profesor de Historia de la Tradición Clásica en la Universidad de Londres. Entre muchas otras menciones y lauros, fue nombrado Caballero (1972), obtuvo el Premio Goethe y la Medalla de Oro de la Ciudad de Viena, ambos en 1995. Algunos de sus libros son: La historia del arte, Arte e ilusión, El sentido del orden, La preferencia de lo primitivo y La imagen y el ojo.



Variaciones sobre la historia del arte

Autor: Ernst H., Gombrich Traductor: Mirta, Rosenberg

Prologuista: Matías, Serra Bradford

Ideas

Historia del arte / Estilos de diseño

Fdhasa

ISBN: 978-987-628-353-3 / Rústica c/solapas / 336pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 32.000.00

Quizás no haya historiador del arte más discreto y más omnipresente que Ernst H. Gombrich. También más sutil, perspicaz y desprejuiciado. A lo largo del siglo XX escribió libros clave (La historia del arte, Arte e ilusión, Norma y forma), trabajó y dirigió el Instituto Warburg y dedicó buena parte de su vida a la enseñanza. La claridad de su escritura y su capacidad para estar inmerso en el pasado sin por ello dejar de sorprenderse por los del presente, establecieron una ética para los investigadores. La ausencia de ostentación de sus textos a veces lo hacen parecer didáctico. No lo es. Sabe transmitir su saber, que es algo muy distinto. Puso su rigor y su inteligencia al servicio de los otros. Su obra enseñó a pensar las obras maestras de la pintura a varias generaciones. Los ensayos de este volumen, todos inéditos en español, son una puerta de entrada a la vastedad de sus obsesiones: la importancia de la percepción; la primacía de la mirada; el Renacimiento; el legado de la Antigüedad Clásica; Rembrandt; las investigaciones de Aby Warburg; la caricatura. Para cada tema, da con el tono justo, aporta la idea que lo ilumina. No es concluyente, pues no es dogmático, pero su capacidad de persuasión es hipnótica e induce a la mímesis. Al leerlo, descubrir la singularidad de un artista o el cariz de una vanguardia parece la cosa más sencilla del mundo. Es un tipo de historiador inhallable hoy en día. Como dice Matías Serra Bradford en el prólogo: "Un estudioso como Gombrich es, en los albores del siglo XXI, poco menos que un extraterrestre". Variaciones sobre la historia del arte es una prueba cabal de su talento, su curiosidad y su erudición.

Los ensayos de este volumen, todos inéditos en español, son una puerta de entrada a la vastedad de sus obsesiones: la importancia de la percepción; la primacía de la mirada; el Renacimiento; el legado de la Antigüedad Clásica; Rembrandt; las investigaciones de Aby Warburg; la caricatura. Para cada tema, da con el tono justo, aporta la idea que lo ilumina. No es concluyente, pues no es dogmático, pero su capacidad de persuasión es hipnótica e induce a la mímesis.