



riverside
agency

La belleza de los otros

Autor: Ticio, Escobar

Historias de arte

Artes: Aspectos generales

Edhasa

ISBN: 978-987-628-378-6 / Rústica c/solapas / 432pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 44.900,00

Ticio Escobar ha escrito un bello libro: bello no sólo en cuanto a sus formas expresivas, sino en cuanto a su verdad de vida, de profundo intercambio vital y cultural con ciertas etnias, muy especialmente la de los ishir del Chaco paraguayo.

La plasticidad, el ritmo y la transparencia de su escritura dejan adivinar la energía dinámica del diálogo interior entre la palabra etnia ?fundada en la profundidad de sus representaciones rituales, visuales, en la densidad de su vida comunitaria- y la palabra del investigador, que se desnuda hasta el extremo del despojamiento de su propia formación cultural para incorporar, en sustitución, el lugar del otro, la palabra del otro, los distintos rostros del mito que trasparece en sus distintas mutaciones y metamorfosis.

El libro de Ticio Escobar se convierte así no en el testimonio de los antiguos buscadores de dioses, sino en una historia real cuya polifonía misteriosa no está dada para ser leída por lectores individuales; está dada más bien para ser contada en voz alta y, mejor aún, por la voz colectiva, la más baja y a la vez la más alta de todas.

Como autor de relatos de ficción ?una forma degradada del mito- suelo concebir la vida de nuestra colectividad no en estado inmóvil, como fuera del tiempo, según la representan los psicólogos y sociólogos de la fijeza, sino como una perpetua masa en movimiento de peregrinaciones, cruzadas, romerías, éxodos; búsquedas desalentadas o fervorosas de los costados intocados de nuestra realidad geográfica, mítica, histórica, social y humana. Reconozco este fenómeno de peregrinación en los dominios de nuestra antropología cultural cuando con humildad ritual y sabiduría científica va en busca de los enigmas de nuestras culturas primigenias. Tal el mérito indiscutible de la obra de Ticio Escobar.

Augusto Roa Bastos



Ticio, Escobar

Curador, profesor, crítico de arte y promotor cultural. Director de Cultura de la Municipalidad de Asunción (1991-1996). Director del Museo de Arte Indígena, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, Asunción, y Presidente del Capítulo Paraguay de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, cargos estos dos últimos a los que renunció para asumir el de Ministro de Cultura, que actualmente ejerce. Autor de la Ley Nacional de Cultura de Paraguay.

Entre sus distinciones cabe mencionar el Premio Bartolomé de las Casas, otorgado en 2004 por Casa de América, Madrid, por sus aportes al desarrollo de la cultura indígena. Tiene publicados diversos títulos sobre arte paraguayo y latinoamericano, entre los que se destacan: Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay, dos tomos, Colección de los Américas, Asunción, 1982 y 1984 (reeditado por la editorial Servilibro, Asunción, 2007); El mito del arte y el mito del pueblo, RP ediciones y Museo del Barro, Asunción, 1986 (reeditado

(fragmento)

Ticio Escobar ha escrito un bello libro: bello no sólo en cuanto a sus formas expresivas, sino en cuanto a su verdad de vida, de profundo intercambio vital y cultural con ciertas etnias, muy especialmente la de los ishír del Chaco paraguayo.