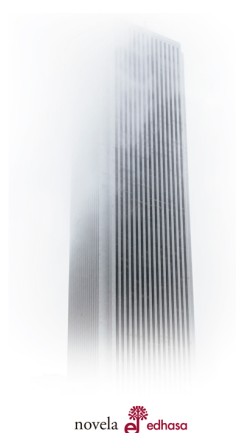


Las miniaturas

Andréa del Fuego



novela  edhasa

Andréa, Del Fuego

nació en San Pablo (Brasil) en 1975. Estudió filosofía, fue productora de cine y trabajó en televisión, en programas culturales. Es autora de varios y aclamados libros para niños, que se han publicado en Brasil y en el extranjero. Los Malaquias es su primera novela para adultos, y es quizás el debut literario más impactante de los últimos años en Brasil. Fue finalista de los premios São Paulo de Literatura 2011 y Jabuti 2011, y obtuvo por unanimidad el Premio José Saramago 2011. Y al poco tiempo de ser publicado en portugués, se vendieron los derechos para ser editado en Alemania, Italia, Israel y Portugal.

riverside
agency

Las miniaturas

Autor: Andréa, Del Fuego

Edhasa Literaria

Ficción moderna y contemporánea

Edhasa

ISBN: 978-987-628-386-1 / Rústica c/solapas / 120pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 29.900,00

Es un edificio imponente, sobrio y ordenado, una colmena de oficinas, con su burocracia, su parsimonia. Sin embargo, en cada cubículo no hay un empleado despachando trámites, hay un oneiro: alguien que entrega a sus pacientes miniaturas de objetos (animales, herramientas, máquinas, piezas de vestimenta, órganos vitales) para inducirlos a soñar. Este oficio tiene sus propias reglas, que velan por la eficacia del método. Por ejemplo: los proveedores de sueños no pueden tener relaciones personales con aquellos que los visitan, que son siempre los mismos. Y tampoco pueden tratar a dos personas que sean familiares.

Pero los sistemas fallan: una madre y su hijo son atendidos por el mismo oneiro, y a partir de este error, el tenue muro que los separaba se desmorona. La existencia de esa familia está al alcance de su mano. La tentación es demasiado intensa para resistirse. El oneiro pasa de factótum de sueños a ejecutor de realidades.

Con una deslumbrante prosa poética, en *Las miniaturas*, Andréa del Fuego narra vidas sencillas que entran en contacto con lo extraordinario. Hay en su novela un lejano espíritu kafkiano, pero sin su angustia, omitiendo toda parábola trascendental. Lo que prima es la inquietud, a partir de inflexiones sutiles que muestran la ligereza de la vida, su fragilidad. Sueños y realidad se enlazan con maestría en un relato que se disfruta desde la primera línea, y que, hasta el final nos mantiene entre el desasosiego y la ternura.

Con una deslumbrante prosa poética, en *Las miniaturas*, Andréa del Fuego narra vidas sencillas que entran en contacto con lo extraordinario. Hay en su novela un lejano espíritu kafkiano, pero sin su angustia, omitiendo toda parábola trascendental. Lo que prima es la inquietud, a partir de inflexiones sutiles que muestran la ligereza de la vida, su fragilidad. Sueños y realidad se enlazan con maestría en un relato que se disfruta desde la primera línea, y

que, hasta el final nos mantiene entre el desasosiego y la ternura.