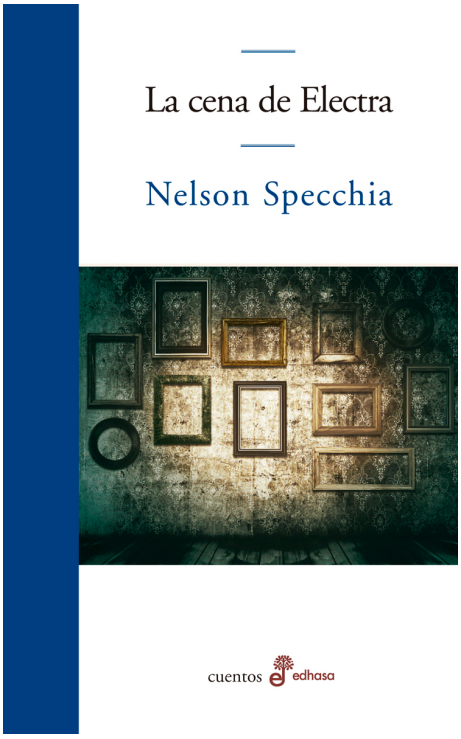

Nelson, Specchia
(Las Breñas, 1964) es politólogo, escritor y periodista. Es Catedrático Jean Monnet (ad personam) en la Universidad Católica de Córdoba. Autor de libros de ensayos, poesía y narrativa, entre los que se cuentan Cultura y modernidad en Octavio Paz (Chile, 1989); Poemas montunos (Barcelona, 2001); Cuaderno de bitácora; Espejos nublados; Otras geografías (Alción, 2016); y la novela Giuseppe, publicada en varias ediciones en América y Europa. Es fundador y director de la revista Studia Politicæ y del diario Hoy Día Córdoba. En 2015 recibió el Premio Internacional Max Aub de Cuento por La cena de Electra, y la ciudad de Córdoba lo condecoró con el Jerónimo Luis de Cabrera por su trayectoria.

riverside agency

La cena de Electra

Autor: Nelson, Specchia

Edhasa Literaria
Ficcion moderna y contemporánea

Edhasa
ISBN: 978-987-628-422-6 / Rústica c/solapas / 144pp | 140 x 225 cm
Precio: $ 21.000,00

La materia de un libro de cuentos siempre es susceptible de resumirse con rapidez. Por ejemplo: un hombre que lleva media vida huyendo y que sabe será atrapado por la venganza; una pareja de argentinos que busca en Brasil la felicidad que su país les niega; un detective privado que rescata el honor de una mujer; la mano de una santa que durante varios siglos acompaña a los creyentes y cuya casual ausencia acaba con una dictadura, o el extraordinario texto que da título a este libro, ganador del Premio Max Aub al mejor relato, el insólito destino de una mujer singular que acaba en una cena inolvidable. Este podría dar una imagen fiel, aunque parcial, de La cena de Electra. Al mismo tiempo, como suele ocurrir en la mejor literatura, el secreto de la belleza y la excelencia de estas páginas está en otra parte, acaso en lo más visible y palpable: el estilo y la imaginación. Serena y majestuosa, la escritura de Nelson Specchia se mueve con un talento desconcertante entre géneros literarios y geografías reales; entre el presente y el pasado; entre la aspereza de lo rural y el bullicio de lo urbano. Ejecutados con maestría, reacios a la grandilocuencia, estos cuentos descubren a un escritor, en todo el sentido de la palabra. Parece algo usual. No lo es. Es de esas cosas que suceden muy cada tanto.

Este podría dar una imagen fiel, aunque parcial, de La cena de Electra. Al mismo tiempo, como suele ocurrir en la mejor literatura, el secreto de la belleza y la excelencia de estas páginas está en otra parte, acaso en lo más visible y palpable: el estilo y la imaginación.