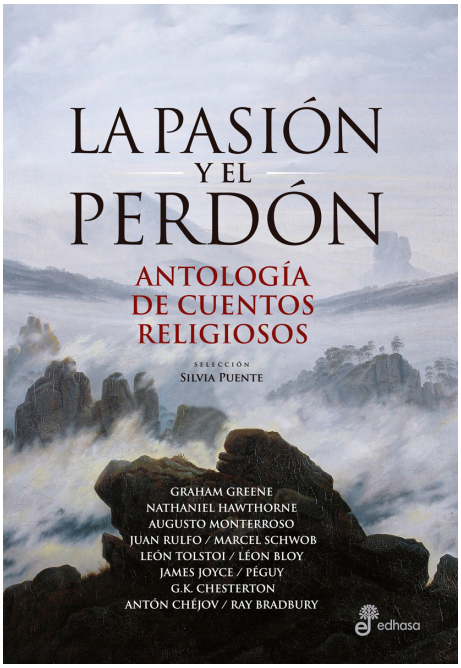

Silvia, Puente
Es escritora y periodista argentina. Se inició en la poesía con Otra versión de la tragedia publicado en 1989, al que siguió Diseños Erráticos en 1991. Escribió dos novelas históricas, Remedios de Escalada, sobre la esposa del General San Martín, y Rosita Campusano, sobre su amante en Lima. Fue la editora de la revista Para Ti en Perú, desde su lanzamiento. Columnista y editora en el diario La Razón. Columnista en La Nación, Mujer, El Periodista y Humor. Desde 2010 es Curadora y organizadora del Festival de Poesía En la letra, de la Biblioteca Nacional. En 2015 presentó en la Fundación Borges Y volverás a tu casa, una antología de toda su poesía, (1991-2014).

La pasión y el perdón

Autor: Silvia, Puente

Edhasa
ISBN: 978-987-628-439-4 / Rústica c/solapas / 160pp | 155 x 225 cm
Precio: $ 21.000,00

Los cuentos reunidos en este volumen abrevan en la religión, en sus mandatos, sus paradojas y sus interdicciones, para acceder a la deidad literaria. Es atinado considerarlos religiosos si por ello entendemos los misterios, la sensibilidad y los interrogantes que el sentimiento religioso expresa y acaso crea. Pero no debería esperarse páginas donde la literatura se viste con las prendas de la fe, ni la expresión litúrgica por medio de la ficción. Es algo mucho más rico que eso. Los relatos elegidos por Silvia Puente muestran los muy diversos modos en que algunos escritores han hecho frente a esa materia. El holocausto de todo lo existente para recobrar la pureza original en el cuento de Nathaniel Hawthorne; los exigentes y a menudo vanos derroteros para alcanzar la santidad en "El padre Sergio", de León Tolstoi y el peso insoportable de la culpa, bajo la mirada de una Virgen, en "Talpa" de Juan Rulfo, solo por nombrar algunos. La lectura de La pasión y el perdón recuerda la conocida profecía: no hay temas grandes o pequeños sino escritores cuya prosa nos hace experimentar la grandeza. El sentimiento religioso es la piedra de toque, a menudo candente, que originó en la imaginación estos cuentos; la escritura es el don, quizás divino, que los hizo nacer como exquisitas obras de ficción. Gratitud es una muy posible respuesta del lector.

La lectura de La pasión y el perdón recuerda la conocida profecía: no hay temas grandes o pequeños sino escritores cuya prosa nos hace experimentar la grandeza. El sentimiento religioso es la piedra de toque, a menudo candente, que originó en la imaginación estos cuentos; la escritura es el don, quizás divino, que los hizo nacer como exquisitas obras de ficción. Gratitud es una muy posible respuesta del lector.