

**riverside**  
*agency*

## El Tigre

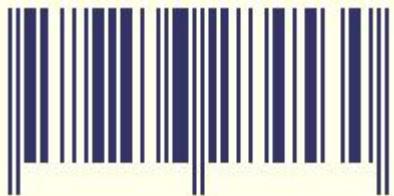
Autor: Alfredo, Arias

Autor: José, Cunéo

Edhasa

ISBN: 978-987-628-453-0 / Rústica c/solapas / 120pp | 170 x 230 cm

Precio: \$ 29.900,00



### Alfredo, Arias

Nacido en Buenos Aires, Alfredo Arias fundó el grupo TSE en 1968. Participó de ese fenómeno renovador de la cultura porteña que fue el Instituto Di Tella. Su primera creación teatral fue Drácula. En 1970, luego de su paso por Nueva York, fijó su residencia en París, donde dirigió la Eva Perón de Copi, con cuya singular poética lo uniría un fecundo lazo creativo.

En la producción de Arias se reconoce un mundo personal signado por un imaginario barroco que conserva toda la potencia y la fascinación de la infancia. Entre sus piezas como autor y director se destacan Penas de amor de una gata inglesa, Penas. En los espectáculos Mortadela, Fausto argentino y Mambo místico Arias exploró su propia historia y su reencuentro con el país natal.

Entre sus creaciones se destaca la comedia musical Concha Bonita, con una partitura original del compositor Nicola Piovani --asiduo colaborador de Federico Fellini, y Tres tangos con libreto de Gonzalo Demaría y música de Axel Krygier.

Revisó tex

Diosa del celuloide, mujer arrebatada y tempestuosa en la vida real, la impronta de Lana Turner llega hasta nuestros días. No hace falta ir a Los Ángeles para comprobarlo; se le venera en la Provincia de Buenos Aires, en una casona del Tigre, entre ríos y selvas, en el frenesí de la admiración y la mimesis. En ese lugar Holy y Dark, inolvidables heroínas de esta novela gráfica, preparan una velada inolvidable. Los invitados, un grupo selecto y osado, van llegando. Hay voluntad y deseo, y sin embargo, surgen contratiempos inesperados. El clima no ayuda y esas pasiones bajas, la envidia y los celos, tampoco. El jolgorio transmuta en reyerta. Cuando se trata de estrellas, la devoción no basta. El avieso fantasma de la rivalidad espera su turno para desbaratar el homenaje. Obra de teatro en su origen, y luego comedia musical estrenada en Francia, escrita y dirigida por Alfredo Arias, El Tigre llega a la novela gráfica de la mano de José Cuneo. Desopilante, a menudo genial, es una declaración de amor al cine de oro de Hollywood. También es su parodia, su celebración travestida. Por sobre todo, es una inesperada maravilla.

Obra de teatro en su origen, y luego comedia musical estrenada en Francia, escrita y dirigida por Alfredo Arias, El Tigre llega a la novela gráfica de la mano de José Cuneo. Desopilante, a menudo genial, es una declaración de amor al cine de oro de Hollywood. También es su parodia, su celebración travestida. Por sobre todo, es una inesperada maravilla.