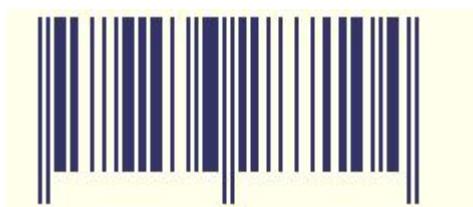


La visión de
las plantas
—
Djaimilia Pereira
de Almeida

novela edhasa



Djaimilia, Pereira de Almeida

Es escritora y profesora en la Universidad de Nueva York. Su obra ha sido traducida a diez lenguas y ha recibido numerosos premios en Portugal y Brasil, entre los cuales se cuentan el Premio Océanos en Literatura Portuguesa, el Premio Literario Fundación Inês de Castro y el Premio Literario Fundación Eça de Queiroz. Ha colaborado en diversos medios, como el New York Times, Granta, Words Without Borders, La Repubblica, Folha de São Paulo, Neue Zürcher Zeitung, Serrote y ZUM. En la primavera de 2022, fue escritora residente de la Literaturhaus de Zúrich. En 2023, recibió el Premio FLUL Alumni, otorgado por la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, donde se doctoró. Además, colabora con artistas visuales, compositores, actores y directores. Escribe para la revista Quatro Cinco Um. Nació en Luanda y vive en Nueva York.

La visión de las plantas

Autor: Djaimilia, Pereira de Almeida

Edhasa Literaria

Edhasa

ISBN: 978-987-628-710-4 / Rústica c/solapas / 104pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 24.500,00

Tras una vida en altamar, el capitán Celestino espera la muerte. Lo hace en su vieja casa de infancia, aquella en la que su madre pasó sus últimos días sin noticias ni nostalgias del hijo. El abandono y el olvido se sienten en cada habitación, en cada rincón. El desamparo somete al jardín: malezas, setos y hiedras conquistan las paredes, irrumpen por las tejas, atraviesan las ventanas. A ese exuberante jardín dedica Celestino sus últimos cuidados. Con ásperas manos saladas riega geranios, poda claveles y cuenta con ternura las espinas de cada rosa. Ahora, este viejo hombre de barba larga y un solo ojo decide convertirse en jardinero. Se dice que fue un feroz corsario, un traficante de esclavos; que le cortó la cabeza a un enano, prendió fuego un elefante y partió a una mujer al medio. Pero el jardín no lo juzga. Mientras su mente se deteriora, Celestino se hundirá en ambiguas apariciones y oscuras confusiones hasta que no quede de él más el inefable misterio de una canción de marineros. Con luminosa sensibilidad, Djaimilia Pereira de Almeida nos transporta a un mundo de fábula donde los espantapájaros bailan con el viento y los fantasmas acechan a un hombre solitario. Gracias a su maestría literaria, La visión de las plantas florece ante el lector como una bella y doliente poesía.

Con luminosa sensibilidad, Djaimilia Pereira de Almeida nos transporta a un mundo de fábula donde los espantapájaros bailan con el viento y los fantasmas acechan a un hombre solitario. Gracias a su maestría literaria, La visión de las plantas florece ante el lector como una bella y doliente poesía.