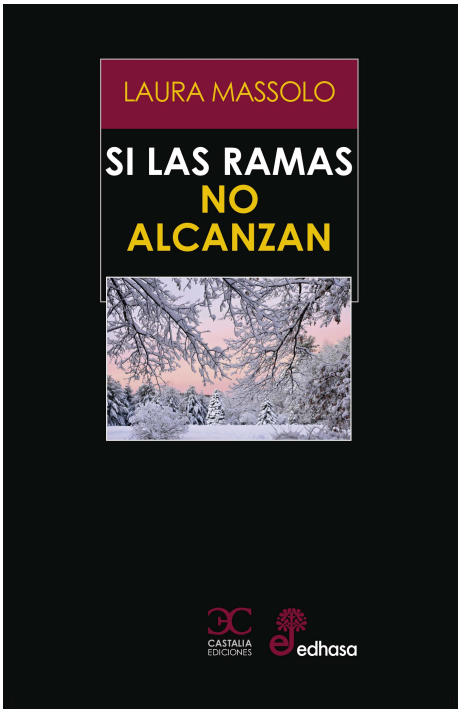

Laura, Massolo
Nació en Buenos Aires, Argentina. Con una larga carrera literaria, ha obtenido premios importantes por sus diversas novelas, como el Premio Juan Rulfo de Radio Francia Internacional y Centro Cultural de México o el Primer Premio de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires, junto con otros por sus cuentos, como el Miguel de Unamuno y el Gabriel Aresti. Autora diversa, que cultiva no sólo la novela y el cuento, sino también la poesía, tiene en su haber muchas obras, entre las que destacan, por ejemplo, las colecciones de relatos Al borde (Ediciones del Dock, 1999), El florero roto y los dragones (Caja Duero, 2006) o La otra piedad, (Editorial HUSO, 2016); así como las novelas Cara de Pájaro, Premio Municipio de Lomas de Zamora, 2011, Buscolafelicidad.com, finalista del premio Extremo Negro, 2015 y Nadie necesita otra novela, Zona Borde, 2018. Es coautora, además, del libro práctico sobre narrativa Armar un cuento. Actualmente, reside en la ciudad de Turdera. Coordina talleres literarios d

Si las ramas no alcanzan

Autor: Laura, Massolo

Edhasa / Castalia
ISBN: 978-987-628-733-3 / Rústica c/solapas / 144pp | 145 x 225 cm
Precio: $ 21.000,00

Encuentros, amores, enfermedades, alegrías, pesares? Así es la vida, casual y llena de acontecimientos. Y todos ellos tienen cabida en estos cuentos: una relación amorosa que se desvanece; una madre que cuida a su hijo enfermo; una madre maltratada por su hijo, que tiene problemas mentales; un certamen de poesía o recuerdos de la infancia, entre muchas otras historias. Y todo ello siempre bajo el prisma del sentimiento, del yo más neto, sea en primera persona o no, de la conciencia del vivir y del pesar del alma. Porque Laura Massolo, en estos cuentos que ha reunido bajo el título de Si las ramas no alcanzan, sabe de lo que habla. Y subyuga al lector no sólo por sus historias nítidas, sino con un estilo definido, neto y vibrante.

Laura Massolo, en estos cuentos que ha reunido bajo el título de Si las ramas no alcanzan, sabe de lo que habla. Y subyuga al lector no sólo por sus historias nítidas, sino con un estilo definido, neto y vibrante.