



riverside
agency

Cuentos selectos

Autor: Aldous, Huxley

Edhasa

ISBN: 978-987-628-756-2 / Rústica c/solapas / 276pp | 140 x 225 cm

Precio: \$ 24.500,00

A veces la sombra de una novela, o de un puñado de libros, ensombrece la figura de un autor. Este sería el caso de Aldous Huxley, que desde hace décadas es aquel que escribió *Un mundo feliz*, y también *Nueva visita a un mundo feliz*, *El genio y la diosa* y *Las puertas de la percepción*. No está en discusión la fama que esos títulos merecen, sino la forma en que relegaron otros textos virtuosos. Al menos en castellano. Esta antología busca dar visibilidad a sus cuentos, un género que le permitió a Huxley explotar sus talentos y obsesiones (la educación artística, los viajes, el extrañamiento ante lo cotidiano), sin ingenuidad ni grandilocuencia, con una prosa que pinta una situación y siempre deja latente un misterio, un resto que nos cautiva y retiene y que nos convierte en dóciles prisioneros de la ficción. Seleccionados, traducidos y prologados por Matías Serra Bradford, estos *Cuentos selectos* son una ventana nueva que revela pasajes injustamente olvidados de un gran autor de siempre.

A veces la sombra de una novela, o de un puñado de libros, ensombrece la figura de un autor. Este sería el caso de Aldous Huxley, que desde hace décadas es aquel que escribió *Un mundo feliz*, y también *Nueva visita a un mundo feliz*, *El genio y la diosa* y *Las puertas de la percepción*. No está en discusión la fama que esos títulos merecen, sino la forma en que relegaron otros textos virtuosos. Al menos en castellano. Esta antología busca dar visibilidad a sus cuentos, un género que le permitió a Huxley explotar sus talentos y obsesiones (la educación artística, los viajes, el extrañamiento ante lo cotidiano), sin ingenuidad ni grandilocuencia, con una prosa que pinta una situación y siempre deja latente un misterio, un resto que nos cautiva y retiene y que nos convierte en dóciles prisioneros de la ficción. Seleccionados, traducidos y prologados por Matías Serra Bradford, estos *Cuentos selectos* son una ventana nueva que revela pasajes injustamente olvidados de un gran autor de siempre.



Aldous, Huxley

(1894-1963), procedente de una familia de tradición intelectual, se formó en Eton y Oxford. Después de unas primeras novelas predominantemente satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa le llegó con *Contrapunto* (1928), ambiciosa e inteligente novela que constituye uno de los retratos más agudos y completos del esnobismo intelectual de entreguerras.

Su siguiente novela, *Un mundo feliz* (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones cinematográficos en Hollywood, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas *El genio y la diosa* (1945), *El tiempo debe detenerse* (1948), *Mono y esencia* (1949) y *La isla* (1962) y los polémicos ensayos *Eminencia gris* (1941), *La filosofía perenne* (1946), *Las puertas de la percepción* (1954) y *Nueva visita a un mundo feliz* (1958).