



#### **José Eduardo, Agualusa**

nació en Huambo, Angola, en 1960. Estudió en Lisboa y actualmente vive entre Angola, Portugal y Mozambique. Es escritor, periodista y uno de los autores africanos más renombrados de las últimas décadas. Sus libros han sido traducidos a más de 30 idiomas y ha obtenido numerosos premios internacionales. Por *A conjura* (1988), el Premio Revelación Sonangol; por *Nación criolla* (1997), el Gran Premio de Literatura RTP; por *El vendedor de pasados* (Edhosa, 2017), el Independent Foreign Fiction; por *Teoría general del olvido* (Edhosa, 2016), el Dublin International Literary Award; por *Los vivos y los otros* (Edhosa, 2022), el Premio PEN de Portugal; por *El más bello fin del mundo* (Edhosa, 2024), el Gran Premio de Crónicas y Dispersiones Literarias. Publicó también, bajo este sello editorial, *La reina Ginga* (2018), *La sociedad de los soñadores involuntarios* (2018), *El maestro de los tambores* (2025) y, junto a Mia Couto, *El terrorista elegante* (2025).

## **El maestro de los tambores**

**Autor:** José Eduardo, Agualusa

**Edhosa Literaria**

**Edhosa**

**ISBN:** 978-987-628-780-7 / Rústica c/solapas / 288pp | 140 x 225 cm

**Precio:** \$ 36.500,00

Veinticinco cadáveres. Veinticinco cadáveres de veinticinco soldados europeos muertos en circunstancias de lo más extrañas en tierras angoleñas. La mayoría no presenta herida alguna: ni de bala, ni de hoja blanca; no tienen golpes ni hematomas. Únicamente los ojos abiertos en una mirada de infinita tristeza. El resto de los soldados buscó la muerte por mano propia. ¿Qué les sucedió? Jan Pinto, teniente y antropólogo, debe averiguar la verdad detrás del misterio. Para ello, se dirigirá al Reino de Bailundo en donde encontrará a un rey mago y una sociedad secreta de guerreros; ritmos, hechizos y alucinaciones; mujeres que pueden disolverse en la noche; y quizás lo más importante, al amor de su vida y el comienzo de su saga familiar. Con la atmósfera de un realismo misterioso y lúdico, *El maestro de los tambores* es una subversión de la novela histórica en donde la imaginación narrativa se entrelaza con hechos verdaderos para develar las ficciones que articulan la realidad, y las realidades que iluminan la ficción. José Eduardo Agualusa nos transporta, como ningún otro, al país de la magia.

Con la atmósfera de un realismo misterioso y lúdico, *El maestro de los tambores* es una subversión de la novela histórica en donde la imaginación narrativa se entrelaza con hechos verdaderos para develar las ficciones que articulan la realidad, y las realidades que iluminan la ficción. José Eduardo Agualusa nos transporta, como ningún otro, al país de la magia.