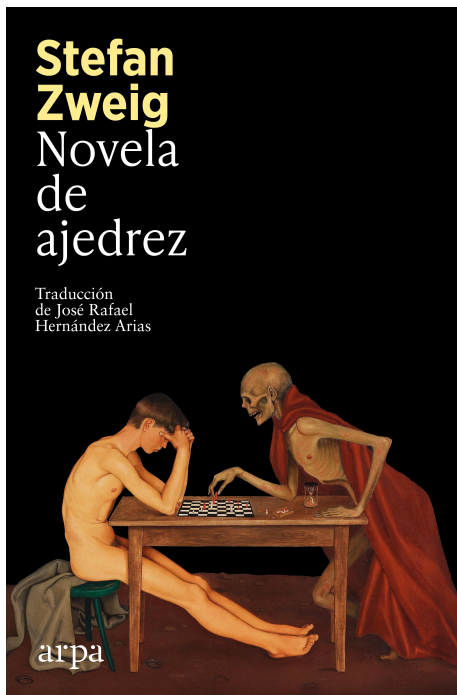




Stefan, Zweig

Nació en Viena en 1881 y murió en Petrópolis, Brasil, en 1942. Es un escritor fundamental de la primera mitad del siglo XX. Publicó novelas, cuentos, ensayos y biografías. Excepcionalmente prolífico, su singular talento literario y su manera de retratar a la sociedad de su tiempo, se pueden apreciar en algunas de sus obras maestras: *Novela de ajedrez* (incluida en este volumen), *El mundo de ayer* o *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*. Zweig es considerado un clásico. Esta selección de relatos preparada y traducida por Pablo Gianera es una inmejorable puerta de entrada a una obra impar.

riverside
agency

Novela de ajedrez

Autor: Stefan, Zweig

Clásicos

Arpa

ISBN: 979-1-387833-52-7 / Rústica c/solapas / 96pp | 140 x 213 cm

Precio: \$ 25.900,00

Cuanto más se limita uno, tanto más se aproxima a lo infinito. A bordo de un transatlántico, dos hombres se enfrentan ante un tablero. Uno es el campeón del mundo Mirko Czentovic, hosco, limitado fuera del ajedrez, pero infalible en el cálculo. El otro, el enigmático Dr. B., que arrastra una historia secreta marcada por el aislamiento y la persecución. Entre ambos se libra una partida que pronto deja de ser un simple juego para convertirse en un combate mental, una lucha entre la fría mecánica del talento y la imaginación llevada hasta el límite. Escrita en el exilio y publicada póstumamente en 1942, *Novela de ajedrez* es el testamento literario de Stefan Zweig. Bajo la apariencia de un duelo intelectual, el autor traza una parábola inquietante sobre la obsesión, la resistencia interior y los mecanismos del totalitarismo. En la cuidada traducción de José Rafael Hernández Arias, que también firma el prólogo, esta obra breve y perfecta despliega toda su intensidad psicológica.

Escrita en el exilio y publicada póstumamente en 1942, *Novela de ajedrez* es el testamento literario de Stefan Zweig. Bajo la apariencia de un duelo intelectual, el autor traza una parábola inquietante sobre la obsesión, la resistencia interior y los mecanismos del totalitarismo. En la cuidada traducción de José Rafael Hernández Arias, que también firma el prólogo, esta obra breve y perfecta despliega toda su intensidad psicológica.