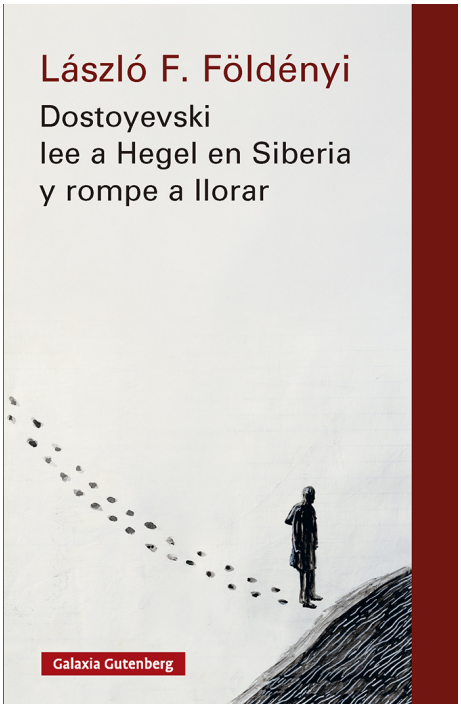

László F., Földényi
(Debrecen, 1952) está considerado uno de los intelectuales más relevantes de Hungría. Especialista en Estética y Teoría del Arte, ha destacado como autor de una serie de ensayos de gran calado. El sudario de la Verónica (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores 2004), un itinerario por algunos de los museos de Europa en busca del sentido oculto de la obra artística; Goya y el abismo del alma (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2008), que supone un lúcido acercamiento a uno de los cuadro de referencia del genial pintor aragonés; y la pequeña joya literaria que es Dostoyevski lee a Hegel en Siberia y rompe a llorar (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores 2006), lúcido y apasionante ensayo sobre el oscuro destierro del gran narrador ruso.

Dostoyevski lee a Hegel en Siberia y rompe a llorar

Autor: László F., Földényi

Ensayo

Galaxia Gutenberg
ISBN: 979-1-388019-55-5 / Rústica / 72pp | 115 x 180 cm
Precio: $ 22.500,00

En este breve pero lúcido y apasionante ensayo, László F. Földényi se refiere al oscuro destierro de Dostoyevski y plantea cómo el gran narrador ruso habría sido capaz de observar con agudeza crítica al filósofo alemán, entonces en la cima de la intelectualidad europea. Al racionalismo de Hegel, sin embargo, Dostoyevski habría preferido el infierno de Siberia porque en él hallaba la salvación por poder apartarse de la historia. ´Dostoyevski estaba convencido de que la humanidad acabaría hundiéndose en la esclavitud definitiva cuando quisiera salvarse a sí misma. El siglo veinte, con sus catástrofes políticas, tecnológicas y ecológicas, le da la razón. No se trata de accidentes sino de las consecuencias ineludibles de la fe en la exclusividad del saber. A partir del momento en que el ser humano se impone el papel de Dios y considera que todo tiene solución, es capaz de sacrificar todo el universo con tal de demostrar que tiene razón.´

En este breve pero lúcido y apasionante ensayo, László F. Földényi se refiere al oscuro destierro de Dostoyevski y plantea cómo el gran narrador ruso habría sido capaz de observar con agudeza crítica al filósofo alemán, entonces en la cima de la intelectualidad europea.