

Horror de Buenos Aires

Autor: Martín, Caparrós

Narrativa

Galaxia Gutenberg
ISBN: 979-1-388019-59-3 / Rústica / 318pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 36.900,00

Segunda entrega de las historias de Andrés Rivarola, un muchacho que quiere buscarse la vida - y escribir tangos - en el Buenos Aires de los años 30. Ha pasado un año, estamos en 1934, y el Pibe Rivarola ya es periodista. Su jefe lo manda a un burdel de la Isla Maciel, cerca del barrio de La Boca, para entrevistar a una prostituta polaca. Así entra en un laberinto que, a través del Parque Lezama, Barracas, Avellaneda, el Hotel Castelar o el Hospital de Mujeres, conduce a la mafia judía Zwi Migdal, la ambigüedad del deseo y del mundo cultural, la frontera turbia entre la policía y el periodismo, varios chantajes y asesinatos, sus correspondientes dudas morales. Rivarola vuelve a cruzarse con Borges y conoce al poeta Federico García Lorca y al maestro del tango Homero Manzi. Un thriller detectivesco que es, a la vez, un poderoso retrato de la complejidad de las migraciones. Fervor y horror de Buenos Aires.

Segunda entrega de las historias de Andrés Rivarola, un muchacho que quiere buscarse la vida - y escribir tangos - en el Buenos Aires de los años 30.

Ha pasado un año, estamos en 1934, y el Pibe Rivarola ya es periodista. Su jefe lo manda a un burdel de la Isla Maciel, cerca del barrio de La Boca, para entrevistar a una prostituta polaca. Así entra en un laberinto que, a través del Parque Lezama, Barracas, Avellaneda, el Hotel Castelar o el Hospital de Mujeres, conduce a la mafia judía Zwi Migdal, la ambigüedad del deseo y del mundo cultural, la frontera turbia entre la policía y el periodismo, varios chantajes y asesinatos, sus correspondientes dudas morales. Rivarola vuelve a cruzarse con Borges y conoce al poeta Federico García Lorca y al maestro del tango Homero Manzi. Un thriller detectivesco que es, a la vez, un poderoso retrato de la complejidad de las migraciones. Fervor y horror de Buenos Aires.

Martín, Caparrós
(Buenos Aires, 1957) se licenció en Historia en París, vivió en Madrid, Nueva York y Barcelona, hizo periodismo en gráfica, radio y televisión, dirigió revistas de libros y revistas de cocina, tradujo a Voltaire, a Shakespeare y a Quevedo, recibió la beca Guggenheim, los premios Planeta y Herralde de novela, los premios Tiziano Terzani, Roger Caillois y Caballero Bonald de ensayo, los premios Rey de España, Moors Cabot y Ortega y Gasset de periodismo. Ha publicado más de cuarenta libros en más de treinta países y sigue haciendo periodismo en el diario hispanoamericano El País, pero ahora se dedica sobre todo a escribir canciones.