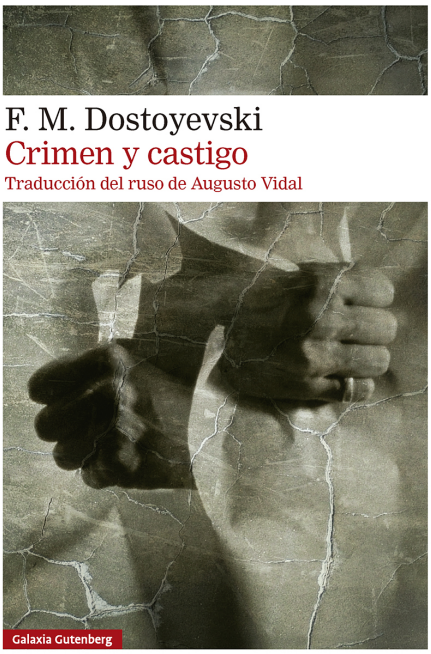


Fiodor, Dostoyevski
Nació en Moscú en 1821, hijo de un médico militar. Estudió en un colegio privado de su ciudad natal y en la Escuela Militar de Ingenieros de San Petersburgo. En 1845, su primera novela, Pobre gente, fue saludada con entusiasmo por el influyente crítico Bielinski, aunque no así sus siguientes narraciones. En 1849, su participación en un acto literario prohibido le valió la condena de ocho años de trabajos forzados en Siberia, la mitad de los cuales los cumplió sirviendo en el ejército en Semipalatinsk. De regreso a San Petersburgo en 1859 publicó ese mismo año la novela La aldea de Stepanichkov y sus habitantes. Sus recuerdos de presidio, Memorias de la casa muerta, vieron la luz en forma de libro en 1862. Fundó con su hermano Mijaíl la revista Tiempo y, posteriormente, Época, cuyo fracaso le supuso grandes deudas. La muerte de su hermano y de su esposa el mismo año de 1864, la relación «infernal» con Apolinaria Susova, la pasión por el juego, un nuevo matrimonio y la pérdida de su hija

Crimen y castigo

Autor: Fiodor, Dostoyevski

Narrativa

Galaxia Gutenberg
ISBN: 979-1-388019-99-9 / Rústica / 672pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 51.900,00

Rodión Raskólnikov es un joven estudiante que apenas tiene para sobrevivir, por más que su madre haga todo lo posible para enviarle dinero. Cuando descubre que su hermana Dunia, con el apoyo de su madre, está dispuesta a sacrificar su vida y casarse con un abogado al que no ama únicamente para mejorar la situación económica de la familia y ayudarle a él, se desespera y planea asesinar y robar a Aliona Ivánovna, una anciana usurera que guarda mucho dinero en su casa. Como afirma José Ovejero en el epílogo que cierra esta edición, «uno de los principales ejes temáticos de Crimen y castigo trata de la tensión entre la libertad y la responsabilidad moral, es decir, entre la posibilidad de realizar acciones dictadas por la voluntad individual y el sometimiento a los valores y las expectativas de quienes nos rodean y que hemos hecho nuestros. [?] Buena parte de la tensión narrativa no se centra en si Raskólnikov conseguirá su propósito, sabremos muy pronto que sí, sino en qué sucederá después, tanto en el sentido de una historia de suspense ¿se entregará, le descubrirán? Como en el de una psicológica: ¿qué secuelas dejará el crimen en el perpetrador?». Considerada como la primera obra maestra de Dostoyevski y una de las cimas de la literatura universal, Crimen y castigo demuestra la capacidad de su autor para expresar el alma apasionada de sus personajes y de dotar a estos de una extraordinaria profundidad psicológica, lo que hace que nos siga seduciendo tantos años después.

Considerada como la primera obra maestra de Dostoyevski y una de las cimas de la literatura universal, Crimen y castigo demuestra la capacidad de su autor para expresar el alma apasionada de sus personajes y de dotar a estos de una extraordinaria profundidad psicológica, lo que hace que nos siga seduciendo tantos años después.